

#みんコン

みんなで放送コンテスト 2020 要 項

- ・ テレビ [ドキュメント・ドラマ]
- ・ ラジオ [ドキュメント・ドラマ]
- ・ 脚 本

番組部門
確定版
2020.06.20

みんなで放送コンテスト 2020 実行委員会

みんなで放送コンテスト 2020 要項

目次

注意事項	・・・	1
開催要項	・・・	2～3
規定および審査		
番組部門について	・・・	4～5
テレビドキュメント部門	・・・	6～7
ラジオドキュメント部門	・・・	8
テレビドラマ部門	・・・	9～10
ラジオドラマ部門	・・・	11
脚本部門	・・・	12
使用可能フリー素材サイト一覧	・・・	13
提出書類の記入例		
番組部門必要事項記入書	・・・	14
脚本	・・・	15
キャラクター設定表(脚本部門)	・・・	16

公式Webサイト
<https://lovebc2020.jpn.org/>



#みんコン

[Twitter]
@lovebc2020



[Instagram]
@lovebc.2020



注意事項

みんなで放送コンテスト2020



「うちで過ごそう」に準じた行動を徹底して下さい。

取材・撮影・録音・制作・練習等全ての過程において、
すべて自宅内で完結してください。

みんなで放送コンテスト2020は、個人参加です。

学校等の申告は必要ありませんが、
心配な場合は顧問の先生や保護者の方と相談してください。

みんなで放送コンテスト2020は、放送部を愛する有志が企画し、
みんなで放送コンテスト2020実行委員会が運営しています。
他大会は本コンテストの後援、承認、運営を一切行っておらず、関係がありません。

開催要項

1. 開催にあたって

みんなで放送コンテスト 2020 は、放送部を愛する有志が企画し、みんなで放送コンテスト 2020 実行委員会が運営しています。

他大会は本コンテストの後援、承認、運営を一切行っておらず、関係ありません。

2. ねらい

- ・高校生同士が放送部活動で培った技術・能力を競い、高め合う場所の提供
- ・私達で、コロナ禍と放送を考える

3. 主催

みんなで放送コンテスト 2020 実行委員会

4. コンテストの各部門

- (1) アナウンス
- (2) 朗読
- (3) テレビドキュメント
- (4) ラジオドキュメント
- (5) テレビドラマ
- (6) ラジオドラマ
- (7) 脚本

5. 表彰

アナウンス・朗読部門

優 勝	各部門 1 名
準 優 勝	各部門 1 名
優 秀 賞	各部門 3 名
優 良 賞	各部門 7 名

※参加人数により変動あり

番組部門

最優秀賞	各部門 1 作品
優 秀 賞	各部門 3 作品
奨 励 賞	各部門 6 作品

※参加作品数により変動あり

6. 大会名

「みんなで放送コンテスト 2020」

7. 日程

2020 年 5 月 18 日	エントリー開始
6 月 20 日	要項「番組部門決定版」発行
7 月 1,2 週	エントリー・提出締切
7 月最終週	予選開始
8 月～	準決勝・決勝開始
8 月末	コンテスト終了

8. 参加資格

現役高校生であること。ただし以下を含む。

- ・中等教育学校後期課程
- ・特別支援学校の各高等部
- ・高等専門学校（第 3 年次までの生徒）
- ・専修学校及び各種学校（就業年数が高等学校と一致していること）

参加資格を所有していれば放送部の方でなくても構いません。

参加資格を限定した理由

・中学生の参加について

高校生との間に大きな技術の差があることを鑑み、平等に評価することは難しいと予想されるため、断念しました。

・大学生の参加について

他大会で活動の場が確保されていると判断したため、当コンテストでは対象としていません。

9. 参加費

無料

気軽に応募してもらうため参加費は無料です。

10. エントリー・提出方法

ホームページで公開されているエントリーフォームから、

- ・メールアドレス

- ・個人名（ニックネーム）または団体名

を入力し、ログインを経て確定してください。詳しいエントリー方法はエントリーフォームをご覧ください。

エントリーフォーム

<https://g-lovebc2020.jpn.org/entry/>

提出方法については参加部門のページをご確認下さい。また提出書類は公式サイトよりダウンロードして下さい。

11. お問い合わせ

みんなで放送コンテスト 2020 実行委員会

アナウンス・朗読部門	田倉 優美
番組部門	佐藤 将
運営	松永 大和

ホームページ：<https://lovebc2020.jpn.org/>



番組部門について

「コロナ禍」の中で社会は「3密」を避ける、「ソーシャルディスタンス」を守ることを求められ部活動が制限されている創作系の生徒の皆さんも多いかと思います。

そんな状況の中、テレビ局やラジオ局はリモート収録など可能な限りの技術を活かし、制作活動をしています。

諸大会が中止になった今、皆さんの制作活動の発表の場を設けられないかと協議を続け、

- ・参加を考える皆さんの安全の確保
- ・地域ごとの公平性を可能な限り担保

の2点を重視した結果、我々は「制作の全ての過程において自宅内で完結する」方向であれば大会を開催できると判断しました。

本来であれば、ドラマ・ドキュメンタリーにかかわらず今まで制作した作品の発表の場にするべきであるとは考えますが、社会的問題が山積していますので、このような形となりました。

そのため、作品に使われる素材は新しく撮影・収録していただく必要があります。その点をご了承ください。

番組部門について

1. 審査方法

(1) 予選は非公開審査、準決勝・決勝は公開審査を行います。

(2) 全ての審査において講評は後日、データでお送りします。

2. 規定違反について

規定違反があった場合は失格を含め、減点の対象とします。

重大な規定違反に関しては賞を授与した後でも取り消しの処置を行います。

規定違反としては

フリー素材の記載漏れ、著作物の盗用、不適切な表現、時間の超過、文字数の超過などがあげられます。

3. 注意点

(1) 当コンテストに出品した作品は他のコンクールに出品することができなくなる可能性があるので注意して下さい。

(2) 出品した作品はYouTube等を通じて公に公開する点を留意して下さい。

(3) 団体、個人参加は問いません。

4. 予選

エントリーの際に振り分けられた参加者IDを利用し、ランダムにつくられたブロックに振り分け(ブロック数、ブロックの作品数は参加作品数により変動)、各ブロックの上位3作品が準決勝へ進出することとします(30作品程度を目安に絞ります)。

5. 準決勝

上位10作品が決勝へ進出

※参加作品数により変動あり

6. 決勝

最優秀賞 1

優秀賞 3

奨励賞 6

※参加作品数により変動あり

番組担当 佐藤将

ホームページ：<https://lovebc2020.jpn.org/>

テレビドキュメント部門 規定および審査について

1. 規定

(1) 3密を徹底して避け、その制限を生かして制作された独創的な作品であること。

(2) 制限時間は8分以内下限なし。

作品の前後には5秒ずつテストパターンとして、

・個人の場合は個人名(ニックネーム)または、団体の場合は団体名

・参加者ID

・作品名 を入れること。

学校名(放送部・放送委員会等も含む)は入れなくてよい。

使用可能フリー素材サイトを使用した際は末尾のテストパターンに使用サイトをテロップにて明記すること。

(3) 計時は、初めのテストパターンの終了時から、終わりのテストパターンの始まりまでとする。

(4) 音楽や効果音(BGM、SE)

インターネット上のフリー素材、音源に関しては実行委員会が選考したサイト(p.13参照)のみ認めるが、番組部門必要事項記入書に記載すること。

(5) 作品制作の全ての過程において自宅内で完結させること。違反が発覚した場合は失格とする。(緊急事態宣言以前の素材であっても証明ができないため使用不可)

(6) ファイル形式はmp4(推奨)、movのいずれかで提出すること。アスペクト比は問わない。ファイル名は「参加者ID_作品名」にすること。

(7) 応募は公式サイトより行うこと。

(8) 取材協力者・出演者には取材者向けサイト(<https://lovebc2020.jpn.org/contributor>)を見てもらい、番組部門必要事項記入書に名前(制作者が本名を知っていれば匿名でもよい)、連絡先(メールアドレス、電話番号など)を記入すること。

(9) 提出書類はエントリーフォームから、提出すること。

・番組部門必要事項記入書

(10) 商標や肖像権の侵害には最大限の注意を払うこと。過度な映り込みや肖像権の侵害は公開審査の際、減点や該当箇所のカット等を行う。

2. 審査基準

(1) 「家から出られない中で、放送に携わるものとして、どのようなものを作れるか」工夫した内容であること。

(2) 審査の視点

A. 企画・内容

(ア) 自宅内で撮影・制作可能な素材の中から適切なものを求め効果的に表現しているか。

(イ) (ア)の制限及びテレビの特性を活かした作品になっているか。

B. 制作技術

(ア) 構成・演出

(イ) 自宅内完結という制限を活かす方法や努力

(ウ) 技術

- ・最低限の撮影、録音の技術
- ・編集の技術
- ・音楽や効果音の使い方
- ・自宅内で完結させる努力

(3) 点数は A を 50 点満点、B を 50 点満点の合計 100 点満点とする。

ラジオドキュメント部門 規定および審査について

1. 規定

(1) 3密を徹底して避け、その制限を生かして制作された独創的な作品であること。

(2) 制限時間は8分以内下限なし。

作品の最後に、

- ・個人の場合は個人名（ニックネーム）または、団体の場合は団体名
- ・参加者 ID
- ・作品名 を読み上げること。

学校名（放送部・放送委員会等も含む）は読み上げなくてよい。

使用可能フリー素材サイトを使用した際はクレジットコールの後で使用サイトを読み上げること。その時間は制限時間に含めない。

(3) 計時は、初めの音から、クレジットコールの終わりまでとする。

(4) 音楽や効果音（BGM、SE）

インターネット上のフリー素材、音源に関しては実行委員会が選考したサイト(p.13参照)のみ認めるが、番組部門必要事項記入書に記載すること。

(5) 作品制作の全ての段階において自宅内で完結させること。違反が発覚した場合は失格とする。（緊急事態宣言以前の素材であっても証明ができないため使用不可）

(6) ファイル形式は mp3、wav、m4a のいずれかで提出すること。ファイル名は「参加者 ID_作品名」にすること。

(7) 応募は公式サイトより行うこと。

(8) 取材協力者・出演者には取材者向けサイト (<https://lovebc2020.jpn.org/contributor>) を見てもらい、番組部門必要事項記入書に名前(制作者が本名を知っていれば匿名でもよい)、連絡先(メールアドレス、電話番号など)を記入すること。

(9) 提出書類はエントリーフォームから、提出すること。

- ・番組部門必要事項記入書

2. 審査基準

(1) 「家から出られない中で、放送に携わるものとして、どのようなものを作るか」工夫した内容であること。

(2) 審査の視点

A. 企画・内容

(ア) 自宅内で収録・制作可能な素材の中から適切なものを求め効果的に表現しているか。

(イ) (ア)の制限及びラジオの特性を活かした作品になっているか。

B. 制作技術

(ア) 構成・演出

(イ) 自宅内完結という制限を活かす方法や努力

(ウ) 技術

- ・最低限の録音の技術
- ・編集の技術
- ・音楽や効果音の使い方
- ・自宅内で完結させる努力

(3) 点数は A を 50 点満点、B を 50 点満点の合計 100 点満点とする。

テレビドラマ部門 規定および審査について

1. 規定

(1) 3密を徹底して避け、その制限を生かして制作された独創的な作品であること。

(2) 脚本は参加資格を有する生徒のオリジナル作品であること。文芸作品などからの脚色や改作は認めない。

(3) 制限時間は8分以内下限なし。
作品の前後には5秒ずつテストパターンとして、

- ・個人の場合は個人名（ニックネーム）または、団体の場合は団体名
- ・参加者 ID
- ・作品名 を入れること。

学校名（放送部・放送委員会等も含む）は入れなくてよい。

使用可能フリー素材サイトを使用した際は末尾のテストパターンに使用サイトをテロップにて明記すること。

(4) 計時は初めのテストパターンの終了時から、終わりのテストパターンの始まりまでとする。

(5) 音楽や効果音（BGM、SE）
インターネット上のフリー素材、音源に関しては実行委員会が選考したサイト(p.13参照)のみ認めるが、番組部門必要事項記入書に記載すること。

(6) 作品制作の全ての段階において自宅内で完結させること。違反が発覚した場合は失格とする。（緊急事態宣言以前の素材であっても証明ができないため使用不可）

(7) ファイル形式は mp4（推奨）、mov のいずれかで提出すること。ファイル名は「参加者 ID_作品名」にすること。

(8) 応募は公式サイトより行うこと。

(9) 提出書類はエントリーフォームから、提出すること。

・番組部門必要事項記入書

(10) 商標や肖像権の侵害には最大限の注意を払うこと。過度な映り込みや肖像権の侵害は公開審査の際、減点や該当箇所のカット等を行う。

2. 審査基準

(1) 「家から出られない中で、放送に携わるものとして、どのようなものを作るか」工夫した内容であること。

(2) 審査の視点

A. 企画・内容

- (ア) 原作・脚本・演出にオリジナリティがあるか。
- (イ) テレビの特性を活かした作品になっているか。
- (ウ) 自宅内完結の意味を重視しているか。

B. 制作技術

- (ア) 構成・演出
- (イ) 自宅内完結という制限を活かす方法や努力
- (ウ) 演技
- (エ) 技術
 - ・最低限の撮影、録音の技術

- ・編集の技術
- ・音楽や効果音の使い方
- ・自宅内で完結させる努力

(3) 点数は A を 50 点満点、B を 50 点満点の合計 100 点満点とする。

ラジオドラマ部門 規定および審査について

1. 規定

(1) 3密を徹底して避け、その制限を生かして制作された独創的な作品であること。

(2) 脚本は参加資格を有する生徒のオリジナル作品であること。文芸作品などからの脚色や改作は認めない。

(3) 制限時間は8分以内下限なし。
作品の最後に、
・個人の場合は個人名（ニックネーム）または、団体の場合は団体名
・参加者 ID
・作品名 を読み上げること。
学校名（放送部・放送委員会等も含む）は読み上げなくてよい。

使用可能フリー素材サイトを使用した際はクレジットコールの後で使用サイトを読み上げること。その時間は制限時間に含めない。

(4) 計時は、初めの音から、クレジットコールの終わりまでとする。

(5) 音楽や効果音（BGM、SE）
インターネット上のフリー素材、音源に関しては実行委員会が選考したサイト(p.13参照)のみ認めるが、番組部門必要事項記入書に記載すること。

(6) 作品制作の全ての段階において自宅内で完結させること。違反が発覚した場合は失格とする。(緊急事態宣言以前の素材であっても証明ができないため使用不可)

(7) ファイル形式は mp3、wav、m4a の

いずれかで提出すること。ファイル名は「参加者 ID_作品名」にすること。

(8) 応募は公式サイトより行うこと。

(9) 提出書類はエントリーフォームから、提出すること。
・番組部門必要事項記入書

2. 審査基準

(1) 「家から出られない中で、放送に携わるものとして、どのようなものを作るか」工夫した内容であること。

(2) 審査の視点

A. 企画・内容

- (ア) 原作・脚本・演出にオリジナリティがあるか。
- (イ) ラジオの特性を活かした作品になっているか。
- (ウ) 自宅内完結の意味を重視しているか。

B. 制作技術

- (ア) 構成・演出
- (イ) 自宅内完結という制限を活かす方法や努力
- (ウ) 演技
- (エ) 技術
 - ・最低限の録音の技術
 - ・編集の技術
 - ・音楽や効果音の使い方
 - ・自宅内で完結させる努力

(3) 点数は A を 50 点満点、B を 50 点満点の合計 100 点満点とする。

脚本部門 規定および審査について

1. この部門について

自宅内で撮影・収録・編集ができない、制作したい作品が自宅内で完結というルールでは制作することができない。そのような参加者のために設けられたオリジナル部門である。

2. 規定

(1) コロナ禍の中 3 密を徹底して避け、その制限を生かして制作された独創的な作品であること。

(2) 脚本は参加資格を有する生徒のオリジナル作品であること、文芸作品などからの脚色や改作は認めない。

(3) ト書き、柱、セリフを含めて 3300～3500 字以内の作品とする。(タイトルと参加者 ID は含めない)

(4) キャラクター設定表にキャラクターの設定を記入し、想定したメディアのチェックをすること。

(5) 柱、セリフ、ト書きの 3 点のみで書くこと、それ以外の記述は減点の対象とする。

(6) 応募は公式サイトより行うこと。

(7) 提出書類はエントリーフォームから、提出すること。

- ・脚本
- ・キャラクター設定表

3. 審査基準

(1) 放送という特性を活かし、伸び伸びと表現しており、高校生に向けた内容であること。

(2) 審査の視点

A. 企画・内容

(ア) 独創的でオリジナリティのある企画か。

(イ) 脚本の世界観を裏付けする取材をしているか。

B. 制作技術

(ア) 伝えたいことを伝えるために構成できているか。

(イ) 視聴者を飽きさせない展開にする工夫があるか。

C. 作り込み

(ア) キャラクターの設定と行動、セリフに違和感はないか。

(イ) ト書きが正確に伝わるか。

(3) 点数は A を 50 点満点、B を 50 点満点、C を 50 点満点の合計 150 点満点とする。

使用可能フリー素材サイト一覧

下記は実行委員会が選考した使用可能フリー素材サイトの一覧です。
 テレビドキュメント・ラジオドキュメント・テレビドラマ・ラジオドラマ部門で
 作品の素材としてご使用いただけます。
 ご使用の際は番組部門必要事項記入書の所定の欄にご記入ください。

サイト名	読み方	作曲家(敬称略)	URL
効果音ラボ	こうかおんらぼ	Killy	https://soundeffect-lab.info/
甘茶の音楽工房	あまちゃのおん がくこうぼう	甘茶	https://amachamusic.chagasi.com/
無料効果音で遊ぼう！	むりょうこうか おんであそぼう	小森平	https://taira-komori.jp.org/
魔王魂	まおうだまし	森田交一	https://maoudamashii.jokersounds.com/
Otologic	おとろじっく	本田遼	https://otologic.jp/
DOVA-SYNDROME	どーぶあしんど ろーむ	複数 (各楽曲ページに記載あり)	https://dova-s.jp/
MusMus	むずむず	Watson	http://musmus.main.jp/
HURT RECORD	はーとれこーど	複数 (各楽曲ページに記載あり)	https://www.hurtrecord.com/

番組部門必要事項記入書 記入例

みんなで放送コンテスト2020

番組部門必要事項記入書

※注意※

ここでの出現開始時間はテストパターンなども含めた、開始からの経過時間をご記入ください。
(終了時間は不要)

効果音ラボ
甘茶の音楽工房
無料効果音で遊ぼう！

※使用可能フリー素材サイト(敬称略)※

分類は
②→楽曲,効果音,画像,イラスト,アニメーションなど著作物が特定できる分類名
③→取材許諾とご記入ください。

③の場合は
(映像の場合のみ登場位置) 名前(敬称略) 連絡先の順でご記入ください。
※名前は本名推奨ですが仮名、匿名でも可能です。仮名や匿名をこちらに記載する場合でも制作者は本名を把握しておいてください。

チェックの場合は
■(全角の黒四角)を記入してください。
(手書きの場合は□を黒塗り)
該当しない箇所はそのままお願いします。

フリー素材サイトを使用する場合は上記の推奨サイトからお選びください。
※Excelをご使用の方はプルダウンでの選択をご利用ください。

参加部門 テレビドキュ

参加者ID mk00

または団体名 byebc

制作申請書の書き方

このシートに連絡先を記入した

知人や家族の著作物を使用した場合のチェック項目

正式に許諾を取った

利用規約の熟読

クレジットの必要性を確認

末尾のクレジットコール(ラジオ部門またはテストパターン(テレビ部門)で各フリー素材サイトの利用を明示

使用可能フリー素材サイトを使用した場合のチェック項目

下記特記記入する際は下記の3項目により内容が異なります。

①上記の使用可能フリー素材サイトを使用 ②自作素材または譲渡された素材を使用 ③取材協力者・出演者が登場

フリー素材サイトを使用する場合は上記の推奨サイトからお選びください。
※Excelをご使用の方はプルダウンでの選択をご利用ください。

出現開始時間	①②-数字(1-) ③-アルファベット(A-)	分類	①-その素材サイトに記載された作品名 ②-作品名 (自作でない場合は連絡先も記入) ③-(映像の場合のみ登場位置) 名前(敬称略) 連絡先(メールアドレスや電話番号)の記入	①-作者名(敬称略) ②-制作者(敬称略) ③-斜線	①-使用サイト名 ②③-斜線
0 5	1	楽曲	子猫のお散歩	甘茶	甘茶の音楽工房
0 11	A	取材許諾	右から4番目の人物 民今太郎 aaa@example.com		
0 11	B	取材許諾	右から3番目の人物 友人A bbb@example.com		
0 11	C	取材許諾	右から2番目の人物 今民次郎 ccc@example.com		
0 11	D	取材許諾	右から1番目の人物 Tom ddd@example.com		
0 13	2	効果音	階段を登る音	自作	
0 13	3	イラスト	階段を登るイラスト eee@example.com	Anonym	
1 11	4	楽曲	希望の青	watson	MusMu
1 13	2	効果音			
3 4	5	楽曲			
3 5	6	効果音			
3 58	7	効果音			

「クレジットコール」や「テストパターン」などの記入は不要です。

※行が足りない場合は未記入の行をコピーし、コピーしたセルの挿入を行って行を増やしてください。

無記入行の行番号を右クリック

挿入したい行を右クリック

このデータの PDF は公式サイトにも掲載してあります。

脚本 記入例

みんなの脚本例

※注意事項については、黄色く塗られた箇所と赤字にて記載しています。

桃太郎

「タイトルは大きく

m k 0 0 0 0 山田 太郎

「参加者ID 参加名を忘れない

柱から始めること、

指定のある場合は日時

を記入すること

ト書きは台詞よりも一

段下げること

ト書きはなるべく行動

のみ記すこと

台詞の頭は位置を揃え

ること

行動ではない、内面の

描写は減点対象です

同一シーン内で明らか

に移動する場合は新た

に柱を設けること

ロケーションの具体的

な指示は推奨。

また、時間経過があ

まりない場合は（昼な

どの記述は不要）

日が変わる際はその旨

を記入すること

1

じいさん、ばあさんの家（朝）

じいさん芝刈りの道具を準備する。

ばあさん、洗濯物を用意している。

じいさん「先、いくわ」

ばあさん「はい、いつてらっしゃい」

じいさん、家を出る。

この時、じいさんには嫌な予感がしてい
た。

ばあさん、川へ到着。

2

川（比較的大きめの川）

ばあさんが川で洗濯をしている。

川上から子供の背丈くらいの桃が流れて
くる。

3

じいさん、ばあさんの家（翌日・朝）

このデータの PDF は公式サイトにも掲載してあります。

キャラクター設定表(脚本部門) 記入例

#みんコン
みんなで放送コンテスト2020

みんなで放送コンテスト キャラクター設定表

記入日 6月 1日

参加者 ID mk0001 名前 みんなコン太郎 想定メディア ラジオ ☒ テレビ

制作意図 [200 字程度]

自分が強い力を持っているからといって他人から物を奪ったり、恐怖におどかします。そのことを我慢しなければならないということは間違っています。報酬を与えることで悪を倒すための仲間を得たり、力を恐ろしいことに使わず正しいことに使ったりする必要があります。この作品は、仲間と共に協力すればたとえ「鬼」のような残虐な悪党にも勝てる、勧善懲悪を伝えたくかったので制作しました。

想定メディアに丸をつけてください。

キャラクター①

桃太郎 名前は最初の段に入力してください。

この物語の主人公。

桃から生まれた男の子で、他の子供よりも力が強い。とても心優しく、よく親孝行をする。とても勇敢で、きび団子を持って鬼退治に向かう。

性格なども入力してください。

キャラクター②

おじいさん

桃太郎を育てた人。

おばあさんと一緒に暮らしており、山で芝を刈るのが日課。

鬼退治に向かう桃太郎を送り出した。

大会チェック欄 ☐

キャラクター③

おばあさん

桃太郎が入った桃を拾い、育てた人。

おじいさんと一緒に暮らしており、川で洗濯をすることが日課。

鬼退治に向かう桃太郎にきび団子をもたせた。

欄が足りない場合は、新しく表を作って記入してください。

キャラクター④

登場人物は全員分書いてください。

このデータの PDF は公式サイトにも掲載してあります。

みんなで放送コンテスト2020要項

2020年6月20日番組部門確定版

メール：bc2020@lovebc2020.jpn.org

アナウンス・朗読部門

田倉優美、河端陽菜乃、谷口伊織、大和沙耶香、中村海里

番組部門

佐藤 将、小畑尚史、石井陽香、吉良元希、たけのこ
石垣英祐、平松未帆

総務・技術 ファウンダー

まる 松永大和

総務・編集 等

まる、小畑尚史、石井陽香、田倉優美、佐藤 将、吉良元希
神長タクミ、ふわ吉（イラスト）、河端陽菜乃、平松未帆
梶 知聖、石垣英祐、諸岡浩輔

みんなコンに関わってくださったすべての皆さん



ロゴ・デザイン：たけのこ

©2020 lovebc & Executive Committee



© 2020 lovebc & takenoko